

Capriccio Barockorchester

Der Name des Orchesters ist Programm: «Capriccio» ist im Italienischen die Laune oder Schrulle, in der Kunsttheorie bezeichnet der Begriff die spielerische und phantasievolle Überschreitung der akademischen Normen, ohne die Norm dabei ausser Kraft zu setzen. Scherzhaft und geistreich, frech und launisch – das ist Capriccio.

1999 wurde es vom künstlerischen Leiter Dominik Kiefer mit professionellen und auf Alte Musik spezialisierten Musikerinnen und Musikern gegründet und zählte bald zu den renommiertesten Barockorchestern der Schweiz. Das Repertoire des Orchesters umfasst Werke des Barock, der Klassik und der Frühromantik in unterschiedlich grosser Besetzung. Mit den für diese Epochen originalen Instrumenten entwickelt Capriccio einen nuancierten und farbenreichen Klang, geprägt von Dynamik und Phantasie.

Sebastian Mattmüller, Bariton aus Basel

Immer mit dem Text im Vordergrund ist Sebastian Mattmüller als Sänger und Sprecher an verschiedensten Projekten beteiligt. So liest er gerne Melodramen von Strauss, Schubert und Schumann mit Klavierbegleitung, aber auch Liederabende, in denen Lieder der Romantik mit Texten zu thematischen Programmen gestaltet werden, gehören in sein Repertoire.

In der von ihm mitgegründeten Konzertreihe „de profundis“ in der Kartäuserkirche in Basel singt er barocke Kantaten und stellt diese Poesie aus jener Zeit gegenüber.

Verschiedentlich hat Sebastian Mattmüller auch Werke von zeitgenössischen Komponisten aufgeführt, dabei hat es ihm die Musik des Sprachvirtuosen Luciano Berio ganz besonders angetan. In den Abendmusiken hat Sebastian Mattmüller seit den Anfängen immer wieder mitgewirkt, zuerst bei den Kantaten J.S. Bachs. Seither freut er sich, bei den Abendmusiken auch bisher wenig bekannte Komponisten singenderweise kennenzulernen.

„SINGT, O SINGT DEM HERRN“



**ABENDMUSIK ZUR PASSION
GRÜNDONNERSTAG, 29. MÄRZ 2018
20 UHR, KIRCHE SEENGEN**

Liebe Besucherinnen und Besucher der Abendmusik

Wir begrüßen Sie herzlich in der Kirche Seengen und freuen uns, Sie mit ausgewählten Werken auf Karfreitag und Ostern einzustimmen. Das Leitmotiv der Abendmusik lautet «Singt, o singt dem Herrn». Damit wird der Fokus auf eine Wirklichkeit gelenkt, die die Grenzen unseres alltäglichen Lebenshorizonts durchbricht. Häufig funktionieren wir im «Karfreitagsmodus». Wir lassen uns niederdrücken von Sorgen und Ängsten, die wie ein schweres Kreuz auf unseren Schultern lasten, oder wir meinen, alles wird immer schlechter, und ohnmächtig wie wir sind, könnten wir daran nichts ändern. Im Sog einer solchen Negativ-Spirale zieht sich ein dunkler Schatten über alles, was einen Funken Hoffnung und Lebensfreude in sich trägt. Diesem Lebensblues bläst der Wind von Ostern die Trübsal aus dem Gesicht. Im «Ostermodus» erfahren wir die andere Seite der Wirklichkeit, die Lebenskraft, die von Gott kommt, die sogar den Schatten des Todes überwindet und dank der wir immer wieder Grund zur Hoffnung und Freude haben – in Zeit und Ewigkeit. Wir wünschen

Ihnen einen besinnlichen Karfreitag und einen frohen Ostertag!

Kirchenchor und Kirchenpflege

MITWIRKENDE

Kirchenchor Seengen

Sebastian Mattmüller Bass

Instrumentalisten des CAPRICCIO Barockorchesters:

Dominik Kiefer	Violine 1
Sun Young Yi	Violine 2
Matthias Jäggi	Viola
Ilze Grudule	Violoncello
Markus Bernhard	Violone
Yves Bilger	Orgel

Hans-Dieter Lüscher Leitung

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

**Orgelkonzert in g-moll, op. 4 Nr. 3
für Orgel und Streichinstrumente**

1. Teil: Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

**Aria „Mache dich, mein Herze rein“
aus der Matthäus-Passion
für Bass, Streicher und Basso continuo**

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

**Credo RV 591
per Coro ed Orchestra**

Gemeindelied RG 464

«Christ lag in Todesbanden», Str. 1, 4, 5

Johann Sebastian Bach

**Kantate 158 „Der Friede sei mit dir“
für Bass, Chor, Solo-Violine und
Basso continuo**

Georg Friedrich Händel

**Orgelkonzert in g-moll, op. 4 Nr. 3
für Orgel und Streichinstrumente**

2. Teil: Adagio, Allegro

Gottfried August Homilius
(1714 – 1785)

**Unser Vater
Motette für vierstimmigen Chor
a cappella**

Henry Purcell
(1659 – 1695)

**O sing unto the Lord
Anthem für Bass, Chor und Orchester**

Eintritt frei – Kollekte

Im Rahmen des Gottesdienstes vom
Karfreitag, 30. März, 10.00 Uhr, Kirche Seengen
werden ausgewählte Stücke der Abendmusik nochmals aufgeführt.